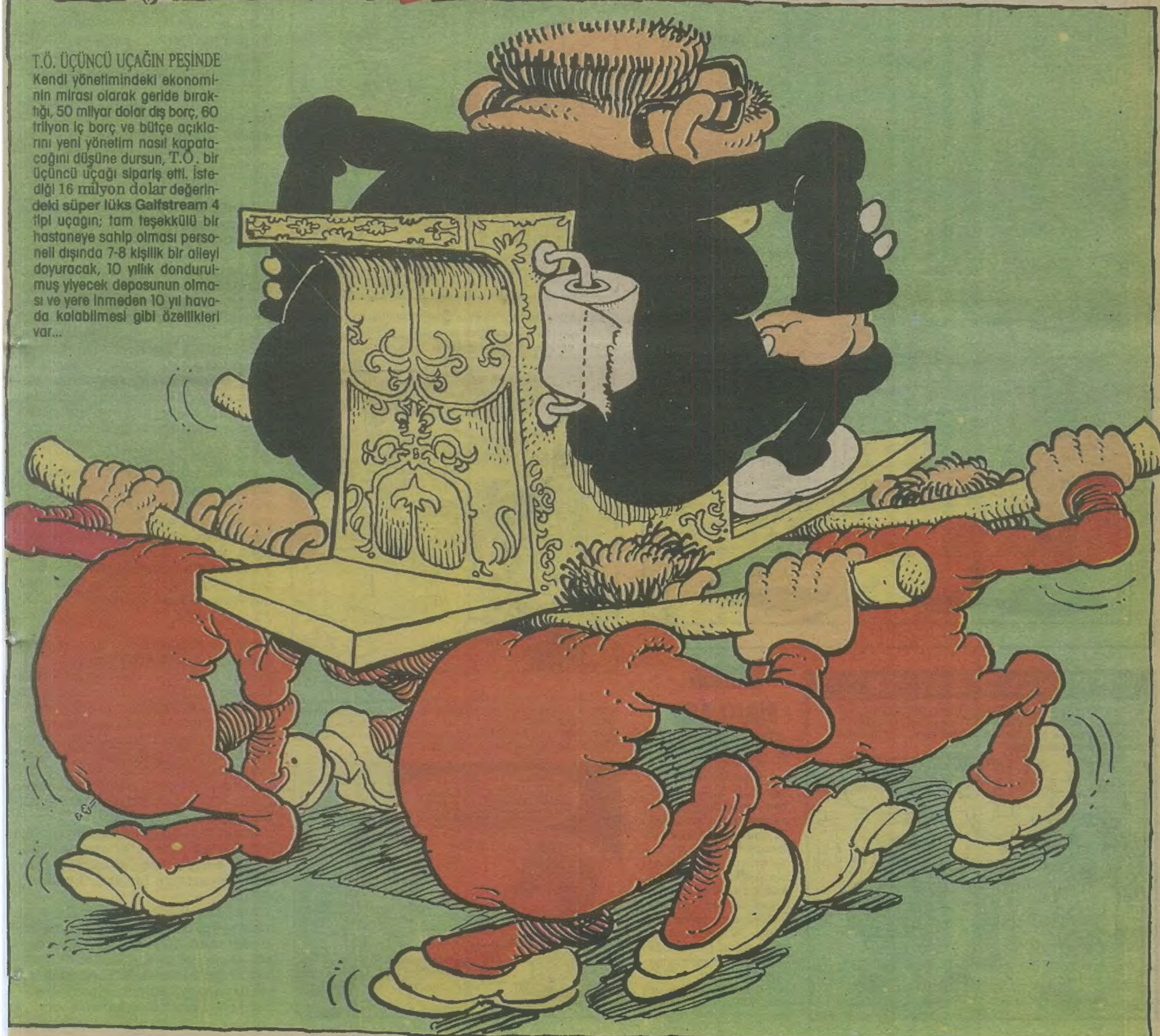
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 283 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON



T.Ö. ÜÇÜNCÜ UÇAĞIN PEŞİNDE

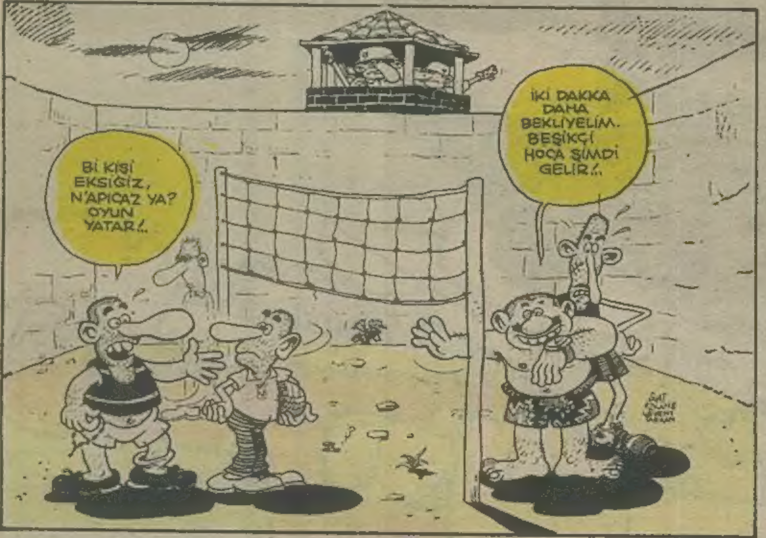
Kendi yönetimindeki ekonominin mirası olarak geride bıraktığı, 50 milyar dolar dış borç, 60 trilyon iç borç ve bütçe açıklarını yeni yönetim nasıl kapatacağını düşüne dursun, T.Ö. bir üçüncü uçağı sipariş etti. İstediği 16 milyon dolar değerindeki süper lüks Galfstream 4 tipi uçağın; tam teşekkülü bir hastaneye sahip olması personeli dışında 7-8 kişilik bir aileyi doyuracak, 10 yıllık dondurulmuş yiyecek deposunun olması ve yere inmeden 10 yıl havada kalabilmesi gibi özellikleri var...

HUMAN RIGHTS NOW!

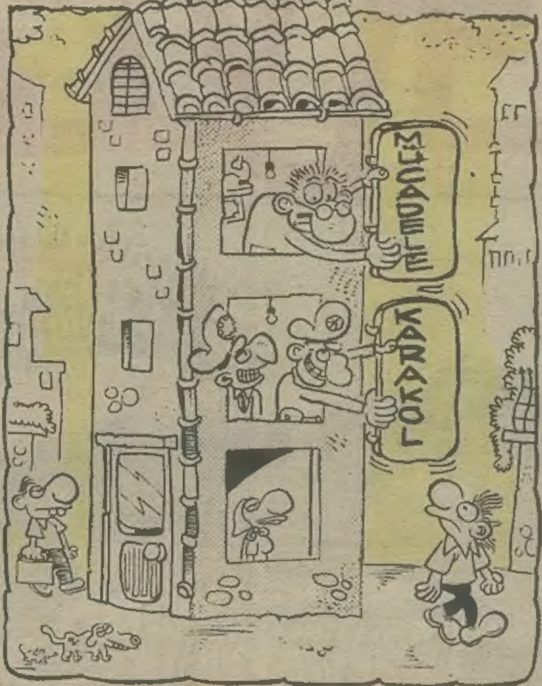
İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

16/2- Evlilik, ancak evlenecek kişilerin özgür ve kesin istekleri ile kurulabilir.

İsmail Beşikçi, Kürtler arasındaki adıyla **"Sarı Hoca"** yine tutuklandı. Yurt yayınlarından çıkan "Ortadoğu Devlet Terörü" adlı kitabı toplatılan Beşikçi, daha sonra tutuklanarak bir kez daha Cunta ve ANAP iktidarı döneminde ömrünün çoğunu mahkeme koridorları ve cezaevlerinde geçiren bu olağanüstü bilim adamını, çektiği hiçbir eziyet yolundan döndürmedi.



Sosyalist basın üzerindeki baskılar amansızca sürdürülüyor: Peşpeşe gelen soruşturmalar tutuklamalar toplatmalar. Mücadele dergisinden Seher Şen kayıp, Yeni Ülke gazetesinin imtiyaz sahibi Serhat Bucak sorgulanmak üzere D.Bakır'a götürüldü.



☐ Karakolda dayısını ziyarete giden Abdullah Ceylan isimli bir kişi terörist zannedilerek, kapıdaki görevlinin silahlı saldırısına uğrayarak ağır yaralandı.

☐ Gözaltına alınanın akrabası da yanıyor. Bu insanlar pasaport alamıyor, işlerinden oluyor, fişleniyor. En son 13 gün gözaltına kaldıktan sonra serbest bırakılan Dr. Ali Tezer Erol'un kızkardeşi Yurdanur Maşa ve eşi Kemal Maşa'nın çalıştıkları Coca Cola Fabrikası'ndaki işlerinden atıldıkları öğrenildi.

İŞKENCE DİZİSİ: 282

☐ Diyarbakır'da kayıplar, ölümler sürüyor. Son bir haftada 3 ölü 1 kayıp var. HEP delegesi Remzi İl 55 yaşındaki Hevse Ekinci, 19 yaşındaki Mustafa Atan hayatını kaybederken, kaybolanların sayısına bir kişi daha eklendi.

İNSAN HAKLARI PARANOYA

KIZLIK ZARI PARONAYASI

Ülkemiz bayanlarında had safhada bulunan bu paronoya son zamanlarda sınırlarımız içinde bulunan yabancılara da sirayet etmiştir. Resmi görevlilerin kontrolüne maruz kalma riskini taşıyan bu organı taşımak pek çok kadın için zul haline gelmiştir. Paranoya sınırlarımız dışına çıkıldığında kendiliğinden geçer, giriş yapıldığıydıysa kaldığı yerden hemen yeniden uç verir. Kesin tedavisi yoktur.

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

ENGİN BEY! ORASI OTEL Mİ, KERANE Mİ BİRADER?

Engin efendi! Sen hiç gazete okumuyorsun galiba? Uçkurunla o kadar haşır neşir olmayıp, iki gazte karıştırsaydın mevzudan haberin olur, rezil de olmazdın bu köşede!

Şimdi dinle bakalım! Bu işlere bakan bakanımız ne demiş? Dinle de öğren: "Artık ülkemize gelen yabancılara kalacakları oteller de evlilik cüzdanları kesinlikle sorulmayacak" demiş!

Yani bu işlere bakan bakanımız, bu turist milletinin ne kadar rahat, ne kadar arsız olduklarını ve ne kadar önlem alırsan al allem edip gullem edip eninde sonunda düzüştüklerini keşfetmiş! Hakikaten de bu gavur insanında ne âr vardır ne hâya; Kedi gibi her yerde görürler işlerini! (Size bir misal vereyim: Şu an yazımı yazarken, gazetenin hemen karşısındaki otelde kalan bir acem karı beni kesmekte ve orasını burasını bana göstermekte, aklımı almakta!) Şimdi hal böyleyken bunlara evlilik cüzdanı sormanın bir alemi var mı? Yok!

Peki be adam sana ne demeli? Sen tut kız arkadaşını al, falanca tatil köyündeki bir otele yerleşmeye kalk, evlilik cüzdanı sorulunca da "Ne biçim ülkede yaşıyoruz, insan sevgilisiyle birlikte tatil yapamaz mı? Ne yani buraya kadar gelmişiz, sokakta mı yatalım?" şeklinde bağırmak suretiyle milletin bölünmez bütünlüğüne dil uzat.

Sen ne yapıyorsun a be uçkurcupaşa! Orası otel mi? Kerane mi? Öyle her kolundan tuttuğunu otele atarsan ne olacak bu memleketin hali? Nerede kaldı örf ve adetlerimiz?

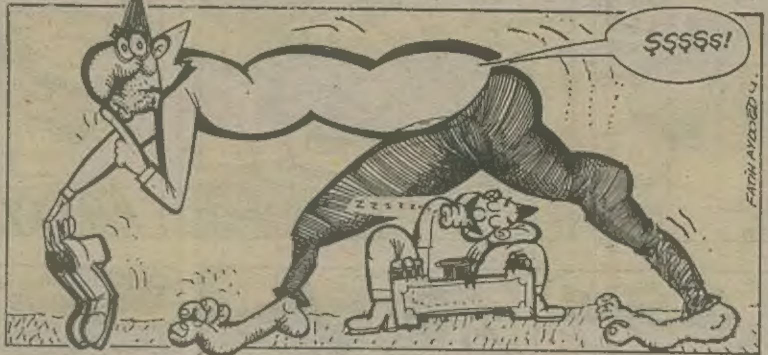
Senin derdin sevgilinle, mevgilinle tatil yapmak değil aslanım! Senin aklın fikrin matrakukanda! Tabi beceriksizliğinden düzüşecek boş yer bulamadın, haliyle abazanlık başına vurdu! Zart zurt ileri geri konuşman bundan!

Şimdi beni iyi dinle tıktıçıbaşı! Bir daha öyle evlenmeden otellere, motellere karıyla kızla gittiğini duyarsam, kopartırım bir yerini haberin olsun!

Ama sen illâ da zahmet abi o işi otelde yapmak istiyorum, başka bir yerde konsantre olamıyorum dersen. O zaman cebine iki kişilik para koy, bu abin Romenlerin çalıştığı bir otelde sana güzelliğini yapsın! Memnun kal, sesini de çıkarma!

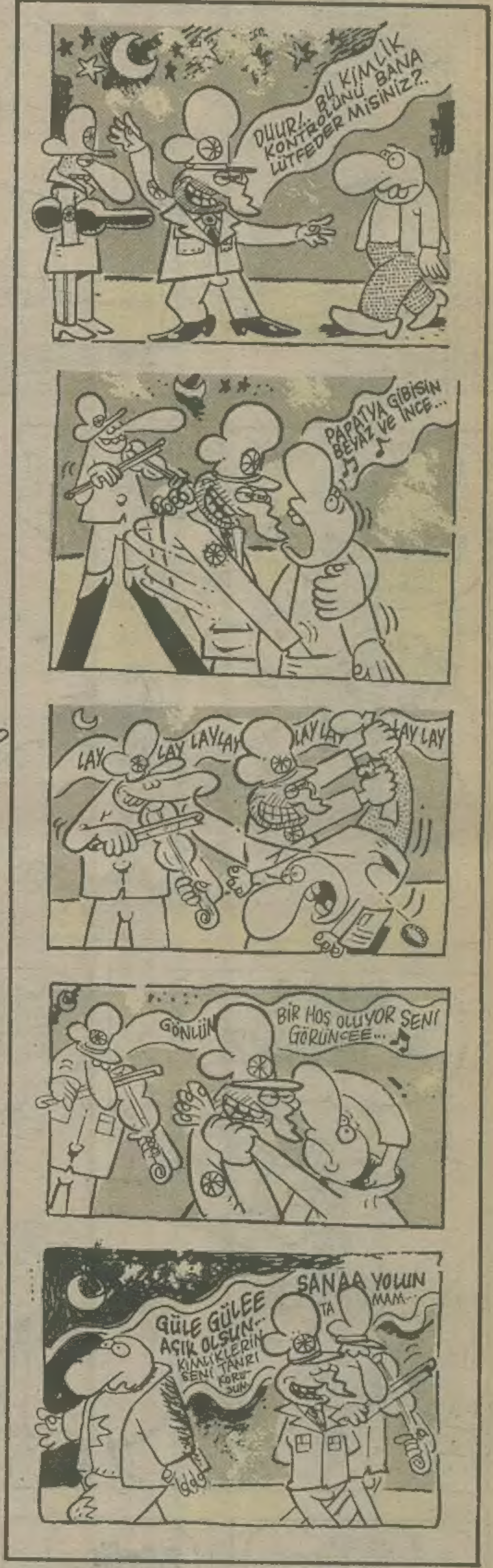
Paşabahçe Şişe-Cam işçilerinin işyerindeki eylemleri sürüyor. İstanbul'da bulunan sendikalar ortak eylem kararı aldı. Işçilerin direnişi bütün semt halkını tek vücut haline getirdi.

• Bekâret kontrolü meselesi Avrupa basınında.

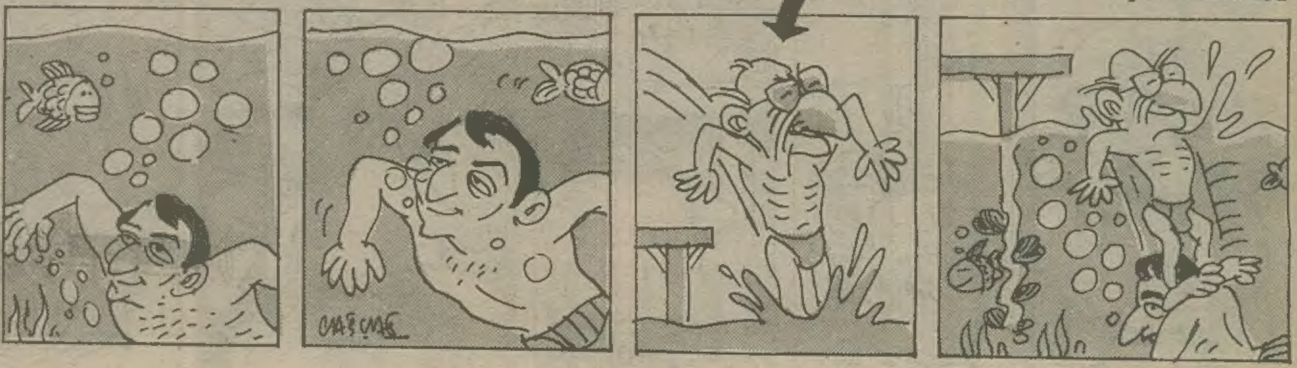


LİMON

□ Polis halka kibar davranacak. İçişleri Bakanlığı bir genelge yayınlayarak polislerin halka kibar davranmasını istedi. Emniyet teşkilatında görev yapan sivil polislerin de kimlik gösterme zorunluluğunda olduğu belirtildi.



MEŞHUR İNÖNÜ ÇİVİLEMESİ



ÇIT!.. Kemal Aratan

ÖZET: Dr. Alaattin Ziya beyin genç ve güzel karısı Betül'e asılıp, terslenince arkadaşı Dr. Mişon'un icadı olan, cinsel istekleri denetleme mekanizmasını etkileyen bir mekanizmayı çalıp, gizlice Betül üzerinde denemeye başlar.

LİMON DUVARI

SEVGİDEN ÜSTÜN TUTULAN
ŞEY
GÖZARDI ETMEKTİR
-Önder-

İKİ "TEK" ATINCA
TEK DÜZELİĞİMİZ TEKLİYOR!
-Yücel MUTLU-

YER DEMİR
GÖK DİYARBAKIR
—Ercan SAK—

Karınca kararınca
çakalların, maskarası olur.
—FESUPANALLAH—

BİZE **AET** YOLLARI
RUMLARA **KIBRISLAR...**
—Ercan SAK—

Sanatsız Kalan Bir Millet
HAYATAĞACINI Seyreder...
—ÇETO—

SÖZ GÜMÜŞSE ÖNSÖZ KİTABI
SATTIRIR
ÇETO

Aşkımız üç boyut kazandı...
Çocuğumuz oldu
—James—

İBRE ORGAZMDAN SONRA
GÜNEYİ GÖSTERİR
XAKAH Antalya

ASGARİ ÜCRET MÜESSESEMİZİN
İKRAMIDIR...
(ANAP)
—Suavi ÖZYİĞİT—

ASLAN KAFESİ
(ŞİOR'LER)

Sabah oluyor geliyorum dergiye
Hemen başlıyorum ter dökmeye
Ter dökmeyene para yok diyorlar
Ben de hızla başlıyorum yorulmaya

Yaz diyorlar yazıyorum
Çiz diyorlar çiziyorum
Koş sallanma diyorlar koşuyorum
Bu can sizin için daha ne yapsın

Akşam oluyor gidiyorum evime;
Pis dolmuşlara bine bine.
Alıyorum sazımı hemen elime;
Tek tek vuruyorum teline...

ASLAN ÖZDEMİR

Bu hafta kapalı mekan muhabbetleri

Dengeli beslenme

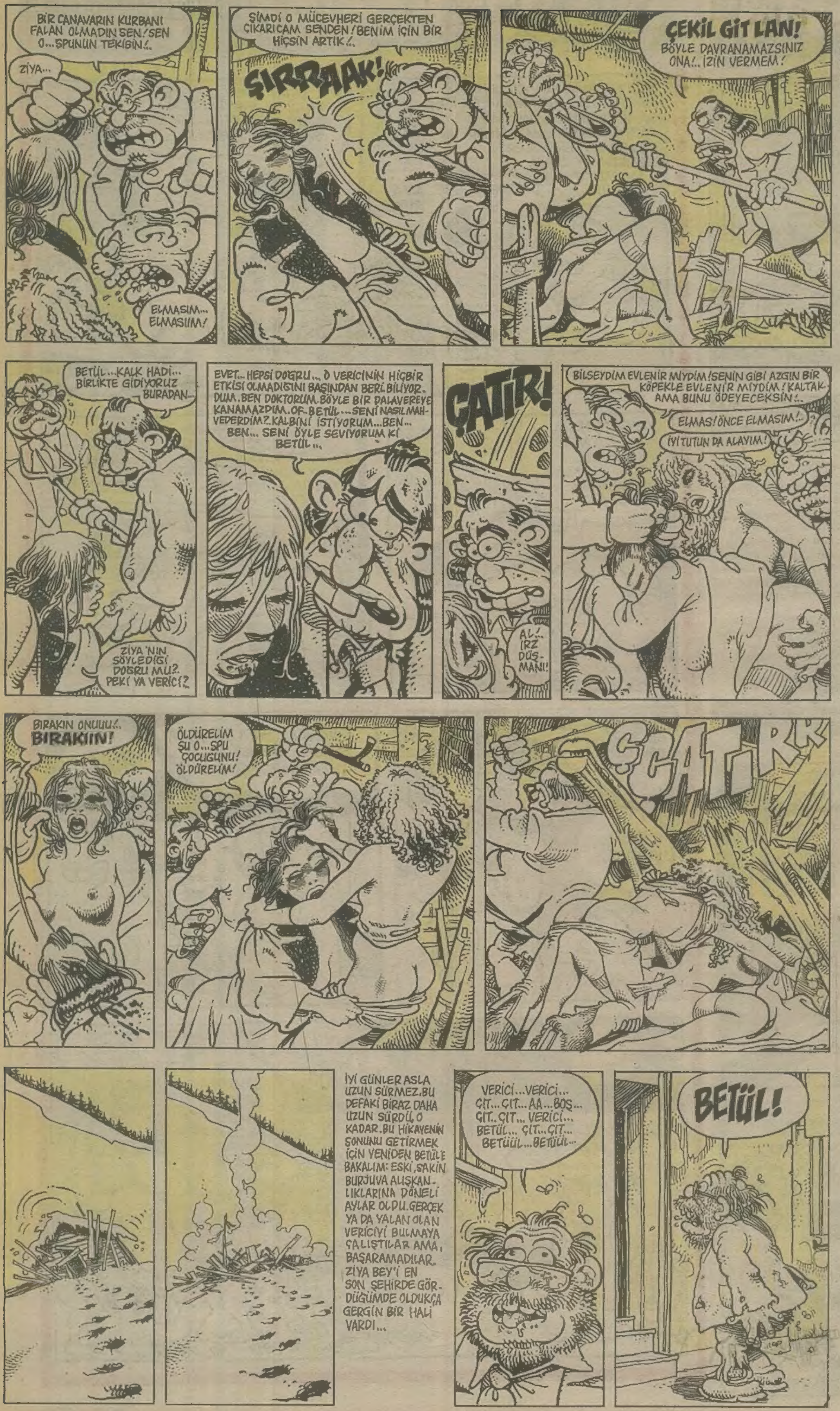
Kaan ERTEM

Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

ÇIT!..



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

KOVULDUN!...

Sevgili okuyucular, sizlere bu hafta anlatacağım hikâye beni kovan şirketlerle ilgilidir.

Şu kısacık, 23 senelik hayatıma bir o kadar da iş sığdırmışımdır. Ve hiç abartmadan söylüyorum. Bu işlerin hepsinden bizzat kovulmuşumdur, kovulmadığım işyeri kesinlikle olmamıştır. Bu yazıyı iş hayatına atılacak tüm arkadaşlara tavsiye ederim.

Efendim, zamanın birinde, bendenizi 15 yaşlarında ve 90 kg. iken. Bir reklam şirketinde ofisboyluk (ayak işleri) görevimi başarı ile sürdürüyordum. çalıştığım şirketin sahipleri gayet iyi insanlardı. Bir aylık çalışmam karşılığında bana 15 bin lira gibi, kendilerine göre çok büyük miktarda para ödüyorladı. Aslında bu kadar fazla parayı da hakedecek pek birşey yapmıyordum. Alt tarafı sabah sekizde 150 m^2.'lik atölyeyi açıp, silip süpürüyor, mutfaktaki bir gün önceden kalma bulaşıkları yıkıyor, 12 kişinin bir gün boyunca sıçıp, su dökmediği tuvaleti temizliyor. Mecidiyeköy'deki dizgiciye günde 40 defa gidip gelmek gibi, ufak tefek işler yapıyordum. Gerçekten de bu para fazlaydı bana. Herneyse, gene bir ay sonu, bana çalışmam karşılığı olan 15 bin lira aylığımı verdiler. Parayı alır almaz, şirketin en alt katındaki oyuncakçıda aldım soluğu. Bir helikopter gördüm vitrinde, 4000 lira verip, hemen aldım. İçimden onu bir an önce kullanmak geliyordu. Hızla, şirkete geri döndüm. Helikzopteri hemen kutusundan çıkarıp pervanelerini monte ettim. Daha sonra fırlatma kartuşunun üzerine yerleştirdim. Artık uçmaması için hiçbir neden kalmamıştı.

Hemen kartuşün ipini çektim. Helikopter kartuştan kurtularak havada süzülmeye başladı. Aman *Allah'ım!* O da ne? Helikopter, hızla toplantı odasına girdi, ben de peşinden. Ayyy... Ne yapmıştım ben!.. Havada süzülen helikopter, Beymen'in reklam ve halkla ilişkiler müdürünün kafasına vurarak dağıldı. Herkes şaşkın, herkes telaş içindeydi. Çok büyük bir reklam işi benim yüzümden, iptal edilebilirdi. Odadan çıktım, peşimden atölyenin sahibi Ayşe Hanım da geldi. Gözleri kocaman olmuş, yüzü kızarmış, her iki burun deliğinden alevler çıkıyordu... Hiç ..ekletmeden hemen kovdu beni... Artık oraya gitmemin bir anlamı olmadığını anlattı bana. Ayşe Hanım'ın kocası sokak kapısına kadar bana eşlik etti. Sokak kapısından çıkarken, kıçıma tekme attı. Ve tekrar içeri girdi... Ben de oyuncakçıya girdim. Parçalanmış helikopterimin aynısından aldım. Heme eve git..iydim.

NERELERDEN, NASIL KOVULDUM! DİZİSİ

1- Marangozdan: İş sırasında dondurma yemekten.

2- Birleşik Reklamcılıktan: Hesap makinesini çaldım bahanesi ile. (Halbuki çalmamıştım.)

3- Gırgırdan: Ofisboyluk yaparken, hep uyudum için.

4- Neşe Fotoğraf Stüdyosu'ndan: İşe geç gittiğim için.

5- Expres Gazetesi'nden: Beni kırbaçlayan herifi abime şikâyet ettiğim için. Kovulmadığım tek yer ise Mengü Ertel'in SAN grafik reklam ajansıydı. İşte ordan ben ayrıldım. Şu an, halihazır LİMON'da çalışmaktayım. Para almadığımızdan herhalde, kimsenin beni kovmaya niyeti yok gibi... Bakalım devran ne gösterecek...

RUH SİNEMASI

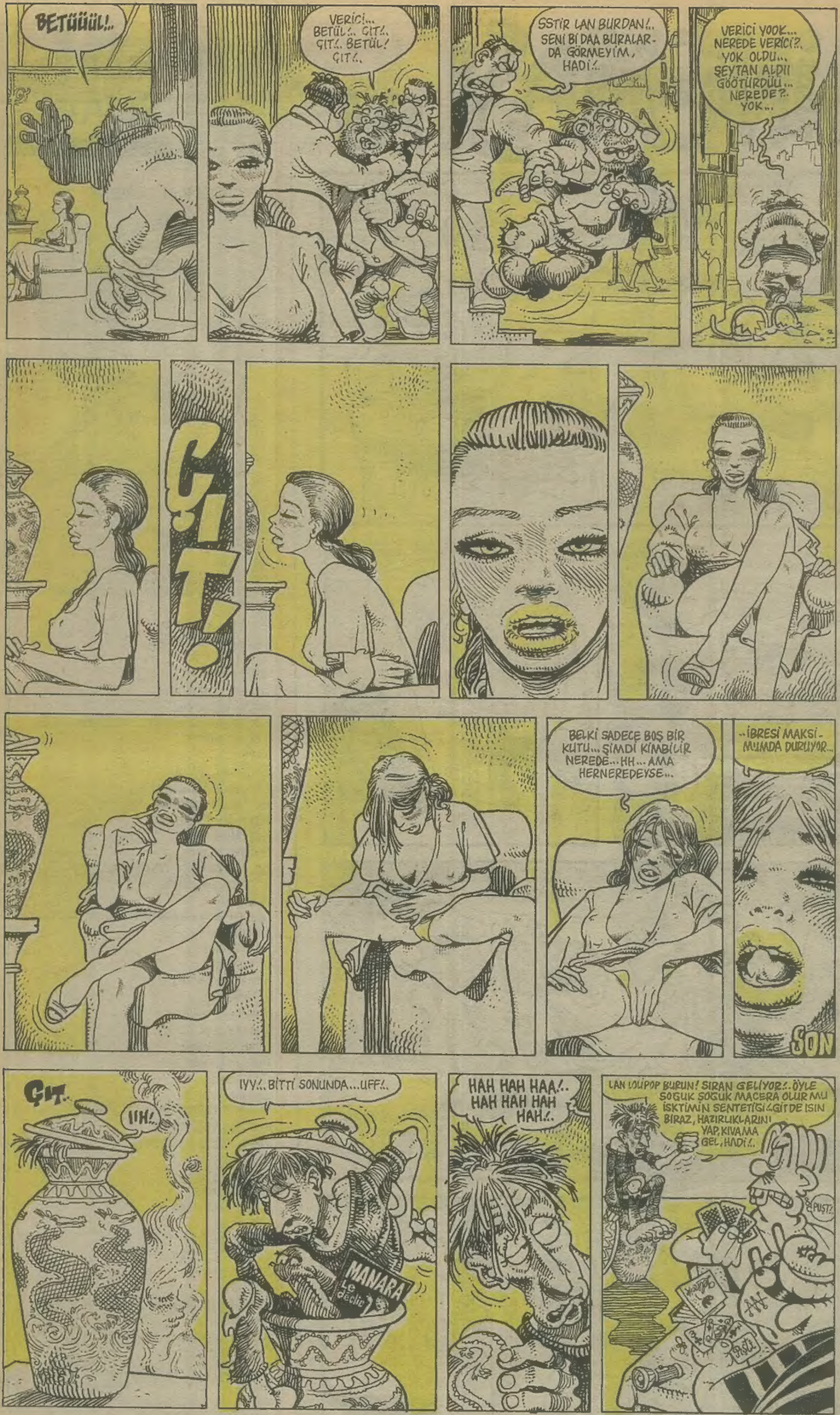
TUNCAY AKGÜN

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

BUGÜN NE PİŞİRELİM

Esnediniz...
Yolda yürürken kösteklendiniz...
İşe gitliniz ya da gitmediniz...
Sevgilinize kızdınız...
Hapşırdınız...
Saklambaç oynadınız...
Otobüste ya da yolda biriyle gözgöze geldiniz...
Bir film seyrettiniz...
Gözünüze kirpik kaçtı...
Hüzünlendiniz...
Kavga ettiniz...
Salavat getirdiniz...
Birine küfrettiniz...
Karınızı ya da kocanızı aldattınız...
Abdest aldınız...
Kızdınız...
Dedikodu yaptınız...
Telefonda konuştunuz...
Göz zinası yaptınız...
Hayal kurdunuz...
Kaşındınız...
Sohbet ettiniz...
Bir eski tanıdığa rastladınız...
Karnınız guruldadı...
Özlediniz...
Önemli bir karar aldınız...
Sevindiniz...
Aşık oldunuz...
İş buldunuz...
Tırnaklarınızı kestiniz...
Terfi ettiniz...
Yalan söylediniz...
Ihlamur topladınız...
Kitap okudunuz...
Bulaşık yıkadınız...
Duş aldınız...
Badana yaptınız...
Fotoğraf çektirdiniz...
Kral ilan edildiniz...
Trafik kazası geçirdiniz...
Güneşlendiniz...
Yüzdünüz...
İşten atıldınız...
Cinayet işlediniz...
Uyudunuz...
Hikâye yazdınız...
Bir mumu üflediniz..
Gülümsediniz...
Öldünüz...
Yemekte sinirlendiniz..
Seviştiniz...
Sözlük karıştırdınız...
Sigara içtiniz...
Kendi bulduğunuz espriye güldünüz...
Bugün bunlardan en az onunu yaptınız... Ya da yaşadınız... Doğru söyleyin yaptınız dimi?..
Ben bilirim...
Bir günü daha tükettiniz...
Geçmiş olsun ..



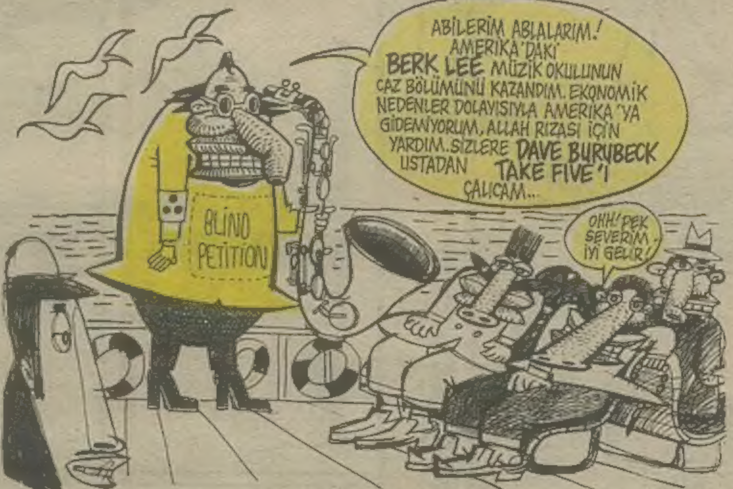
E ŞİMDİ N'AAPMALI?. Bİ DAA DA SON YAZILMAZ Kİ. NEYSE, SON.

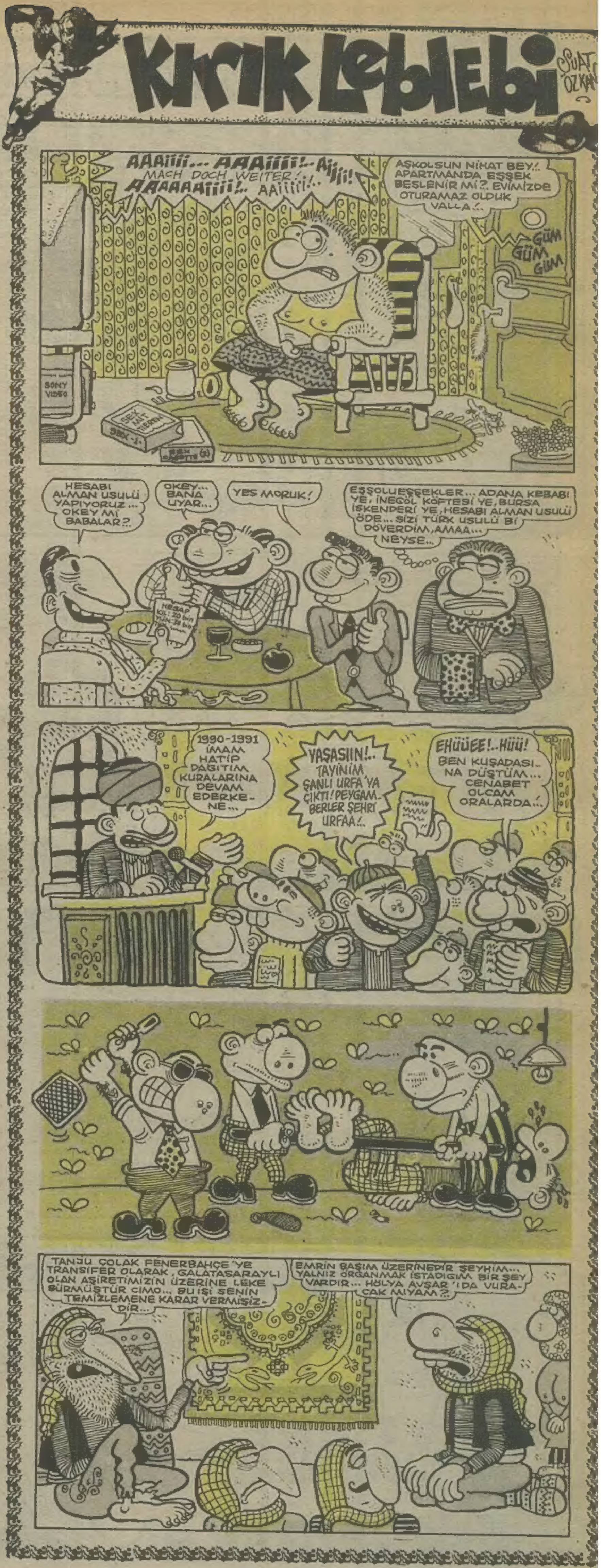
LİMON LİMON

İSTER İNAN İNANMA

Vapurların delisi kuduz Sinan'ın fi tarihinde bir kuduz köpek tarafından ısırıldığın, 40 gün geçtikten sonra kudurarak öleceği zannıyla bir odaya kapatıldığını ve ölmediği gibi onu ısıran köpeğin kudurarak öldüğünü biliyor muydunuz?

BELIVE IT OR NOT

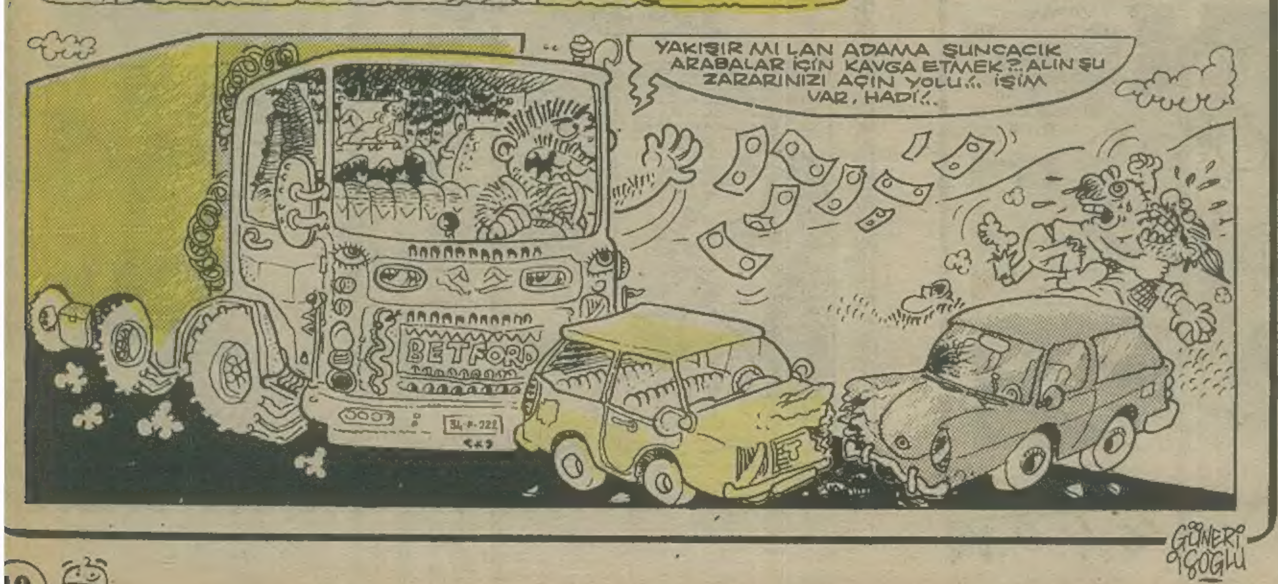




NANKÖR OKUYUCUYA SİTEM II

Hatırlarsanız geçtiğimiz haftalarda sizden bir medet umarak tişört pantolon, traş sabunu, diş macunu vs. rica etmiştim. Fakat Levent Saner dışında kimse bu talebimi ciddiye almadı. Nasıl süründüğümüzü anlayabilmenizin imkansızlığını idrak etmiş durumdayım. Bu ilgisizliğiniz beni bir hayli etkiledi. Neyse ki, ağlarsa anam ağlar misali, Londra'da işçi olan ağbim hızır gibi yetişti ve bana bir puma ayakkabı, bir puma eşofman bir 501 lewis, tişörtler ve sayısız permatik getirdi.

Sadrazam gibiyim artık, şükürler olsun hiçbir ihtiyacım kalmadı. Amma gün gelirde sizinde benden bir talebiniz olursa yerine getirmeyeceğimden emin olunuz. Unutmayınınızki firavunun laneti yalnızca kendi gibi olan dostlarına dokunmaz...



BAYILTIRIM ADAMI

Ben İzmirli bir Limon'cu ve vatandaş olarak seni ve senin gibi sırf yazmak için yazanları kınıyorum.

Sizin gibi yetileri bu derece anormal olan birinin niçin Limon'da yazdığını hâlâ anlamış değilim. Sizin bütün yazılarınızı okudum Limon gibi sanat değeri olan bir dergide böyle sanat değeri taşımayan, hiçbir özelliği olmayan, kısa, saniyede okunan biten, bize hiçbirşey kazandırmayan, aptalca ve kompleksilce yazılmış bir yazının işi ne diye kendi kendime sorduğumda cevap alamıyorum bu soruma sizin gibi bir çek hücreli organizmadan cevap istiyorum.

Yazılarınız sizin kompleksli, spastik, salak ve çelişkili biri olduğunuzu kanıtlıyor. Siz İngiliz asilzadesi misiniz?

Hangi hakla siz (278-79-80 . sayılarda) insanları sınıflandırıp küçümsersiniz, bu hakkı size kim verdi? Bence siz ancak ve ancak politikacı ya da fizikçi olabilirsiniz.

Ayrıca özgün müziği de karaladınız. Özgün müzik sizin edliğiniz gibi iki üç sözcükle olmaz. Bir spastik adamın (sizin gibi) yaptığı özgün müzik katliamına bakarak bu saçma fikirleri elde etmek çok aptalca.

İleri düşünen kişileri bastırıp bütün aydınları bezdirmek niyetindeyseniz sizin harcanacağınıza eminim.

Size iyi günler. Bu köşede yazmaya devam edin. Çünkü bir gerizekalıyla mücadele etmek çok kolay. (Yeniyetme yazar bozuntusu)

DOSTLARIMA SELAM.

A.KORKMAZ
Öğrenci-İZMİR

Sayın A. Korkmaz köşem çabucak bitiyormuş da birşey kazandırmıyormuş da, hiçbir değeri yokmuş; A be A. Korkmaz, bin beşyüz lirayı verdiniz dergiyi aldınız! Ne oldu? Daha baştan, kazanmadan kaybettiniz. Bin beş TL'nız gitti. Dergiyi henüz okumadınız. Sonra okuyorsunuz, pek çok şeyi okuyor ve banada da köşemi beğenmediğinizi belirten bir mektup yazıyorsunuz! Dosya kağıdı, zarf ve posta masrafı hooop gitti bin TL'nız daha Ne etti? İki bin beşyüz! Bakın kaybetmeye devam ediyorsunuz! Şu yazıyı okurken de (mektubunuzun yayınlanmış olabileceği umudunu taşıyorsunuz) bu sayının ederi bin beşyüz TL'yi daha yukardaki meblağa ekleyelim. Hoooooppa! Etti mi size dört bin TL? Söylememiş miydin? Hâlâ kaybediyorsunuz. Kayıp, toplam dört bin liranız içindeki payım kaç liradır? Kaç lirayla ifade edilebilir? Neyse canım, banane! Para sizin, keyif te...

Ama şurası bir gerçek ki mektubunuzun ve cevabının yayınlandığı bu haftadan itibaren, bu spastik çelişkili, salak aynı zamanda da İngiliz asil zadesi ilan ettiğiniz (nasıl oluyorsa artık) bendeniz Y.Yerindedurmaz'ın yazılarını artan bir ilgi ve zevkle okuyacağınız, bir sabah doğarken pasaport kahvesine vuran güneşin, kahvenin önündeki seyyar satıcının kumrularından (sandöviç) yansıyan ışınları kadar net olacaktır.

Hangi hakl a insanları sınıflandırıp küçümsersiniz, bu hakkı size kim verdi diyorsunuz?

1- Hak verilmez alınır.

2- Yargınız objektiflik kamuflajı gayet başarılı bir sübjektif (yalnızca size göre) bir yargı. Ne de olsa insanların avukatı olduğunuz konusunda bana bir kanıt göstermiş değilsiniz

3- Siz bin TL lık bir posta masrafıyla, bana geri zekalı, bana böyle bir hakkı nereden aldığımı soramazsınız, sorarsanız işte böyle yayınlarım.

4- Beni lütfen nesnel gerçeklerle bayıltmayı deneyiniz, geri zekalı, aptal gibi subjektif sıfatlarla değil! Kızamıyorum, kızmam da. sadece kaliteli rakiplerle güreş tutmak istiyorum.

A. Korkmaz!... "Limon"cum benim. Vatandaşım. Haaz daha unutuyordum. "Öğrencim" de.

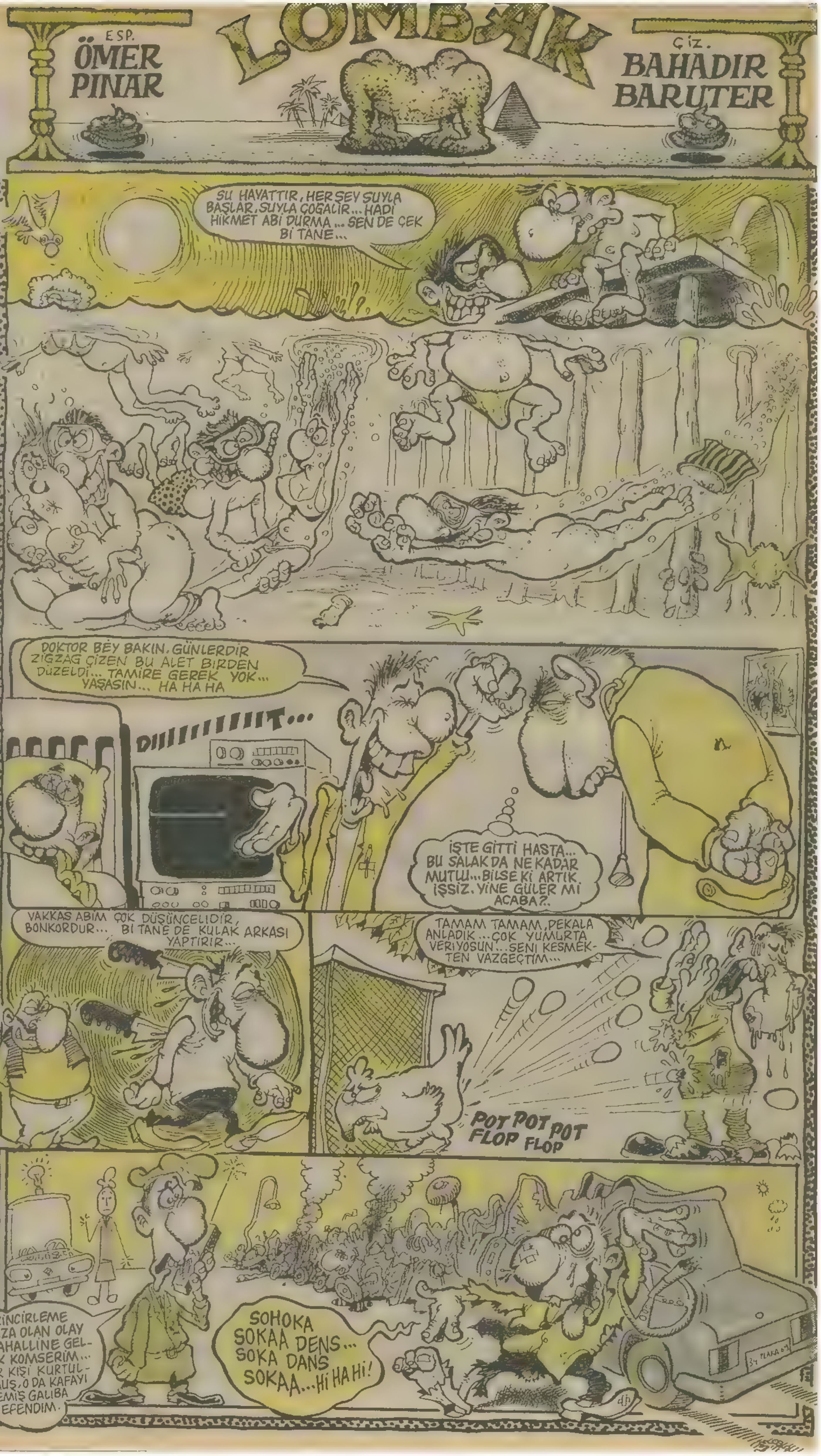
Köşedeki "düşünce"min ne olduğunu soruyorsun. Bi söylesem rahatlayacaksın. Kendini nasıl vatandaş, Limoncu, öğrenci biçiminde ifade ediyorsan bu köşedeki yazıların ve tavrın da bir isimle damgalanıp seni rahata erdirmesini bekliyorsun. Böylece bu köşede anlatılan da numaralanmış, fişlenmiş olarak hayat kütüphanesindeki yerini alacak. Kullanmak istediğinde de kolayca bulup çıkarıp, bakacaksın. Ama yağma yok! Bu o kadar kolay değil...

Gelelim özgün müziğe yapmış olduğum saldırı karşısında yaptığınız savunmaya "özgün müzik, sizin dediğiniz gibi iki üç sözcükle olmaz" demişsiniz. Doğru. Bence müzik (özgün ya da değil) "ses" ile olur. Sözcükle olan "dil"dir. Müzik de bir dildir, ama ben ondan bahsetmiyorum.

O müziği dinliyorsanız savunmanıza ne gerek var A.Korkmaz? Kaset dönmeye başladı mı müzik girer kulağa. Beyin değerlendirir. Savunma gerekiyorsa insan kulağını savunsun. Dinlemek istemeyen teybi kapatır. Sesi keser, kulağına tıkaç tıkar veya oradan çeker gider, o kasetleri satın almaz. VS vs vs... savunma budur.

Sen neyi savunuyorsun? Savunduğun şeyin buna ihtiyacı yok ki? O girer zaten. Tabii bir bakıma haklısınız A. Korkmaz. İnsan kendi kimliğini belirlemesi için seçtiği elemanlara halel gelsin istemiyor. Yoksa biz kimliksiz n'aaparız? İnsan olsak bile.

YILMAZ YERİNDEDURMAZ



DEVAMI HAFTAYA

Edebi Lakırdılar

KEMAL ARATAN

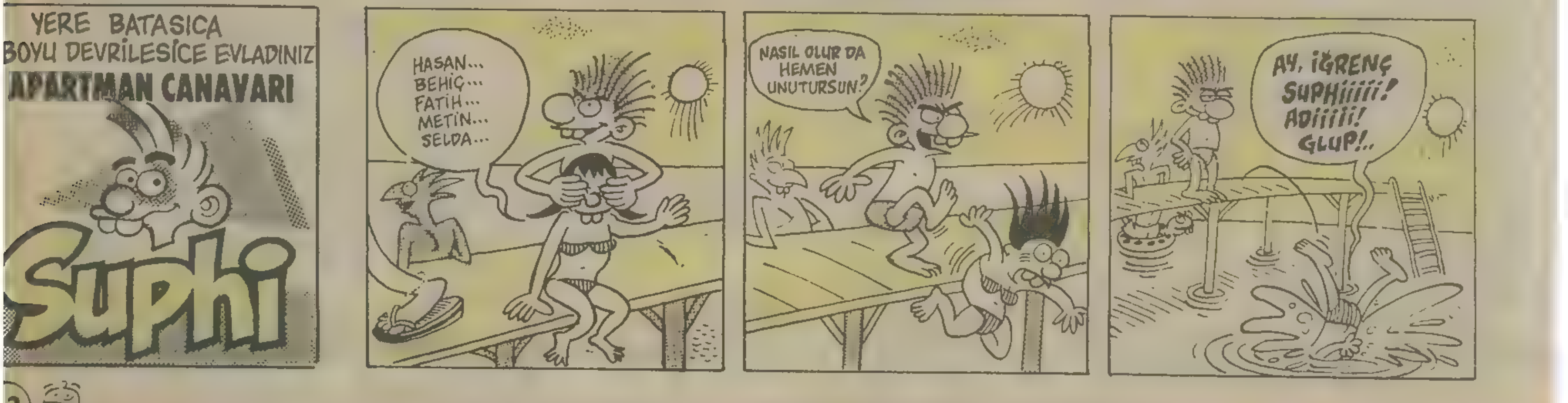
Bu hafta da sizlere kimya ilminin insanlık vaziyetleriyle mukayesesinden doğan iki ayrı şiir sunuyorum. Aaaah, hayat!...

GURURLU UÇAN BALON

Babası kimyager ve çocuk
Parkta geziyorlar çocuğun
Bir elinde babasının eli
Öbr elinde
İpim bağlı bileğine piçin
Esaret altındayım tutsağım
Ammaaaaaaaa
İpimdedir gerilim
Taaaaaa
Gökyüzüne doğru
Ben hep dimdik dururum
Esir de olsam gururluyum eğmem
Boyun
Gururum Helyum benim içim dolu onunla
"He"mi kimyager bey?
Helyum soy gaz ve soylu gururum hey!

İKİ ADAMIN MUKAYESESİ (2. ŞİİR)

Gamsız, duygusuz ve
Aşık olmazların kil bir söz hakkıdır
Denir ona
"PAS TUTMUŞ bu herifin yüreği"
Aşk ateşine düşmüş
Başka bir şahıs ise
Bir söz hakkımız
Ve der ki bize
"Yüreğim YANIYOR!"
Açık havada bir parça demir bırakınız
Bakınız simgesi "Fe"dir bakınız
Demirimiz oksijenle tepkimeye girer
Kimyaca "yanma" dır bu yakınız Oksijen bey
YAKINIZ ya da pas ver
Bir müddet sonra o pasları kazırız
Pas, FeO_2 yanılmıyorsam
Bu yeni, bu bir bileşik
Ne demir artık o, ne de oksijen
Paslanma da bir nevi yanma
Kimyaca yavaş yanma
Demir olsa pas da desen bir yanma da
Peki ya gönül?
Kimyanın demire sözü geçerde, gönüle geçer mi?
Ah bu iki adamın ruh durumu konusunda
Bizi aydınlatmayan Kimya ah!



BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

Feyhan, bizi oralara getirme... Bir ara Allah Allaah!.. Ayçiçeği'mi yemeğe daldın... Cumartesi dergiye gel ya da Çağçağ'ı ara...

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

* Dımtıs Gençlik ve Kıllanan Adam (Macera no: 5)

İHTAR!

Göz bebeklerinin ışıkta büyümesi, yavrunuzun da ışıklı bir ortamda serpilip, büyümesi anlamına gelmez!

TEŞEKKÜR!

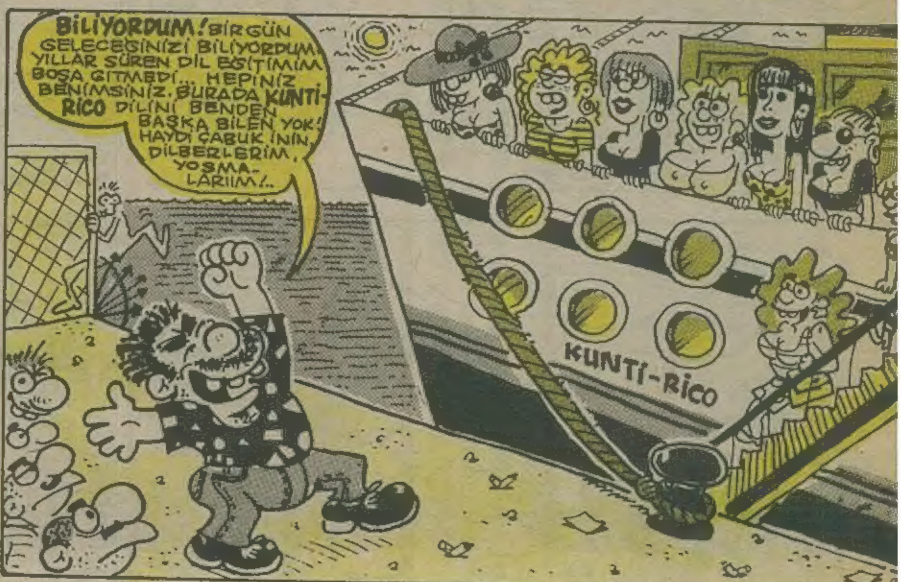
Beş aydır maaş almadan çalıştığımı bilen ve beni âlemlerden âlemlere götürüp, yedirip, içiren eş, dost ve akraba câmiasına teşekkür ederim!

SİTEM!

Misafirleri geleceğinden ötürü, saat 15:30'da beni yatağımdan zorla kaldıran anneme ve "Oohh! Çok iyi yapmış"-diyen sevgilime yazıklar olsun! YUH!

ŞİİR!

Uç uç böceğim,
Benim keriz böceğim!



hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

OKUR mektupları

Engin Yılmaz'ın Aylin Göksoy'a cevabına cevaptır;

Bir rocker olarak fikirlerini; temelsiz, son derece dayanaksız bulduğumu vicdanen belirtmek mecburiyeti, beni bu cevaba zorladı.

Senin Meydan Larousse'un "İnsanın kendi kendini seslerle ifade etmesine imkan veren sanat" olarak müziği tanımlarken, dünyanın bir numaralı ansiklopedisi Ana Britannica; "İnsan ya da çalgı seslerinin belli bir biçimsel güzellik ya da duygusal bir ifade yaratacak biçimde düzenlenmiş (!) sanat dalı olarak nitelendiriyor. Müziğin kanunu, kuralları vardır ve bugün sizin için önemli olmasa da sapına kadar geçerliliğini korumaktadır. "Mesela biz resim yapıyoruz diyerek yapılan maskaralıklara, milyonları döken entellere kimse bir şey demiyor" şeklindeki "arabeskten nasibini almış" kuruluşu bile düşük olan bu cümlen de beni kıl etti. Senin sanat olarak nitelendirdiğin arabeskinin yanında saygısızca dil uzattığın resim harbi sanattır. Bugün; karanlık tarih devirlerinden kalma mağaraların duvarlarına bakta, ondan sonra söyle bakalım orada Orhan Gencebay, İbo (senin deyişinle), Emrah yazıyor mu? Orada bugün bile çözülemeyen incelikte yapılmış resimler var. Ferdi Tayfur'un "Bana Sor"'u yok, nato kafa! "kasetleri 5-10 bin satan sanatçı numuneleri" olarak belirttiğin insanların kültür ve yaşam düzeyleri, arabesk neferlerinin, temelsiz, notasız inilti topluluklarının, beyinlerinin her zerresi hasret, acı, ızdırap ve terkedilmişlikle oksikasyona uğramış, kokuşmuş avukatlarının dünya ve yaşam anlayışından öyle sanırım ki fersah fersah büyüktür. (Bu cümleyi arabesk dinlerken okuma! anlayamazsın, hoş dinlemişken de anlayamazsın ya...) Senin arabeskçi, Orhan Gencebay'ının sattığı 40 milyon kaset bu ülkede o kasetlerin sokulduğu 40 milyon kasetçaların katledilmesidir. Bu da ülkemizin; 40 milyon cahili olduğunun resmidir. Dünya ülkelerinin Allah'ın 4 milyonluk İsraili'nin bile uzaya roket gönderdiği, araştırmalar yaptığı, halkının bilimsel ve teknoloji ağırlıklı fikir kitapları okuduğu gezegende bir diğer ülke olan Türkiye'miz, zavallı ülkemiz halen saçlarını dana yalamış gibi tarayan, evlerinde arabesk kasetlerinden geçilmeyen "ayrıldık ah, vah, oyy" diyerek inleyen zavallı insanlarla, kısaca maganda kültürü ile iç savaşın ortalarındadır. Evet, çağ atladık, ama biz uzay çağına değil ortaçağa atladık!

Operadan bahsediyor, sanat tanımazlığını tekrar gösteriyor ve senin patates renkli yaşamının bu tür sanatlara uymadığına ağlıyorsun, sen operada uyuyacak kadar duyarsız olabilirsin, ama hakarette bulunamazsın, arkadaş!

Bak senin arabeskini Ana Britannica nasıl tanımlıyor; "1930'ların müzikli Mısır filmlerinin Türkçeye uyarlanmış şarkıları". Arap uşağımısın oğlum sen?

Senin de bana Avrupa, Amerika uşağı dediğini duyar gibiyim. Ama ben müziğini eleştirip, fabrika atığı gibi balığa hüzün aşılayan, insana çevreyi temizleme alışkanlığı veren sözler yazmıyor, orjinaliteyi bozmuyorum.

Hem, üstelik Grup Yorum 20.000 satar tabii. Çünki Grup Yorum dinleyecek kadar dantelika ruha sahip kaç dolmuş şoförü, kaç rakı muhabbeti elemanı gösterebilirsin bana? O senin 2.000.000 satan İbo'n, madem sence bu kadar BMC, o zaman git bir Fatih kamyon al altına! O istiyor diye, onun fikrince BMC diye... Birde arabesk tak oh! Taşı arabesk, meyve sebzelerini Urfa'dan, Maraş'a, Diyarbakır'a... Senin arabeskin bu kadar erkekse al Kayahan, al Sezen Aksu, hadi al Bulutsuzluk Özlemi ha, ne dersin?

Hadi kardeşim Limon'a bir daha yazma, böylesine süper bir okyanusta, pis bir yosunun (arabesk) umutsuz çırpınışlarını beyaz perdeye yansıtma, sende şöyle yap, git bir gazinoya, gömleğini göbeğine kadar aç, kolyen, yüzüğün, künyen, yumurta topuk ayakkabın ve ipek gömleğine orada bir çifköfte yap, şarkı söyle! Bunlar kolay oldu-

ğu için arabesk şarkıcı kadrosu en geniş inilitçi türü. Yer mi bir hafif, bir sanat, bir halk müziği eğitimsiz orada?

Aylin Göksoy'u destekliyor, sizlere karşı böyle insanları her zaman savunacağımı, haksızlığa göz yummayacağımı belirtiyor ve sizin adınıza, ruh haliniz için eseflerimi ve arabesk ipi ile bağlanmış bir demet acı çiçeği sunuyorum.

NOT: Aylin Göksoy, sizinle müzik veya dostluk üzerine her tür geyiğe var olduğumu bildiririm. Sabotaj olarak adresime arabeskşistlerce lahmacun gönderilmemesi temennisi ile size adresimi veriyorum.

ENGİN YALDIR

Ali Çetinkaya Cad. Çaybaşı Mah. 1340 Sok. Zarif Apt. No: 17 Kat: 2/5 ANTALYA.
Tlf: 9-(31)-21 09 70

15 Temmuz Pazartesi günü saat 24.00 sıralarında İstanbul'a giderken bindiği otobüs durdurularak, "bir konuda bilgisine başvurulacağı" gerekçesiyle Siyasi Şube Ekipleri tarafından gözaltına alınan Mücadele Dergisi Zonguldak büro temsilcisi Seher Şen'den hâlâ bir haber alınamadı.

Bu olaydan sonra basının edinebildiği en sağlıklı bilgi, yetkililerden alınan "Sana ne kardeşim! Seni ne ilgilendiriyor" yanıtı oldu. Kimi gazetecilerin kulağına 'haber yapmamaları' fısıldandı. Bu arada, çeşitli 'kaynaklardan' İstanbul'dan gelen bir talimat üzerine gözaltına alındığı ve İstanbul'a gönderildiği haberi de alttan alta yayılıyordu. SHP İl Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Haldun Özdemiroğlu da, emniyetten kendisine verilen, "Bizde böyle birisi yok" yanıtı üzerine şaşkınlığını, "Ben böyle bir şey görmedim. Ya çok basit bir olay, ya da çok önemli..." diyerek ifade ediyordu. Yetkililerden aynı yanıtı alan Baro Başkanı Hürol Baruönü ise uygulamanın hukuk devleti ilkelerine aykırı olduğunu söylemekle yetiniyordu. Hukukun yılmaz savunucularının (!) ellerinden gelen birşey yoktu. Siyasi partilerin temsilcileri Bartın'da yapılacak olan seçimle meşguldüler. Sıkıştıkları zaman gazetecilerin kapısını aşındıran 'ilerici-demokratlar'da geçmişte kendi başlarına gelenleri unutmuşlar, 'durduk yerde başımızı ağrıtmayalım' diye gazetecilerden kaçıyorlardı.

Ülkemiz 'hızlı bir demokratikleşme süreci' yaşıyordu... 141-142 kaldırılmış, Kürtçe bile serbest bırakılmıştı. Bunlar olsa olsa devletin dibine dinamit koymak isteyen 'terörist'lerden olabilirdi. Eee o zaman devletin işine karışılmazdı. Devlet, polis demekti, asker demekti. Hukuk da, arazi anlaşmazlıkları, karı-koca kavgası, hırsızlık vs. için vardı.

Hem, gözaltının ertesi günü, emniyette danışmada bekleyen dergi muhabirine "suçu neydi?" diye soran bekçiye, muhabirin "ne suçu, suçu yok!" diyerek çıkışması üzerine bekçinin, "ne bozuluyorsun kardeşim, buraya geldiyse mutlaka bir suçu vardır" yanıtı herşeyi bir güzel açıklamıyor muydu...

Evet... Bizim ülkemizde, 'kimi durumlarda' hukuk 'gerdeksiz'di. Ve bu yüzden gözaltına alındığının üzerinden günler geçmesine karşın Seher Şen'in akibeti hakkında en ufak bir bilgi bile alınamıyordu.

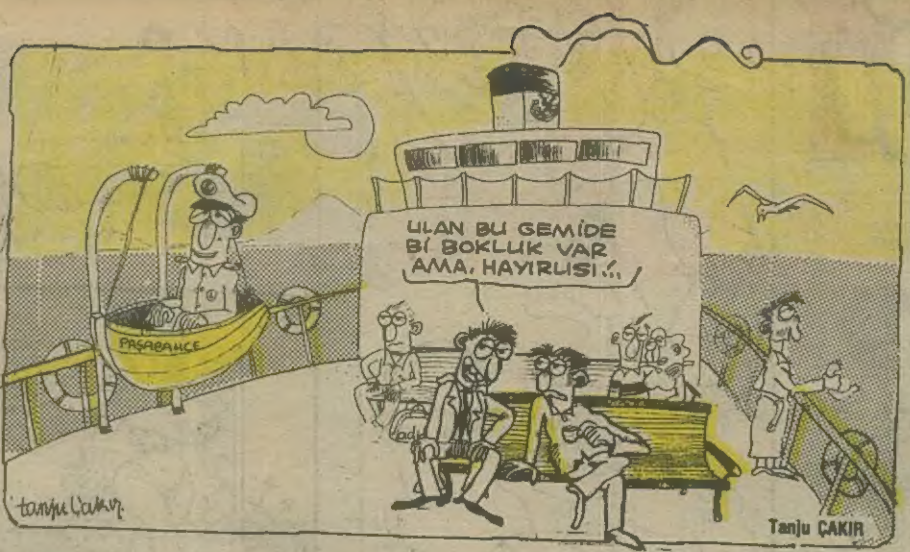
Ve bütün bunlar, Nazi Almanyası döneminden günümüze kadar gelen bir Prof.'ün sözlerini anımsatıyordu. Aklımızda kaldığı kadarıyla aktaralım: "Geldiler, önce komünistleri aldılar ses çıkartmadım. Çünkü beni ilgilendirmiyordu. Sonra Yahudileri aldılar, yine ses çıkartmadım. Sonra sosyal demokratları aldılar, ben yine ses çıkartmadım. Sıra bana geldiğinde çok bağırdım ama, sesimi duyacak kimse kalmamıştı..."

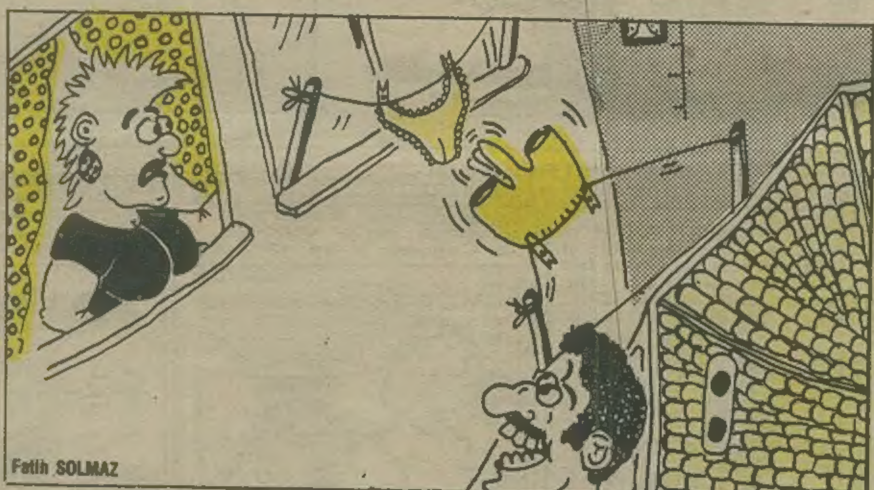
Necmettin KURUCU
(Gazeteci-ZONGULDAK)

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİNDE MAYIS 1991 SINAV SONUÇLARI AÇIKLANDI...

İ.Ü. Hukuk Fakültesi öğretim üyeleri sınıfta kaldı. Herkesi açıklanan sınav sonuç listelerini görmeye davet ediyoruz. Bu konuda rekor kıran Kamu Hukuku hocası Ayferi Göze tam iki aylık titiz bir çalışma sonucu yaklaşık 40 listeyi "GEÇMEZ" notuyla doldurmayı başardı. (Her listede yaklaşık 30-35 kişi vardır.)

Öğrenci yanlısı olduğu söylenen Sungurbey Eşya Hukuku'nda kendi yazdırdığı 200 sayfalık notu bile öğrenciye öğretememiş.





LİMON

6 Ağustos 1991
Sayı: 283

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Sahibi: **Gün Holding** Baskı: **Gün Holding Matbaacılık A.Ş.**
Dağıtım: **Hür Dağıtım**
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Sevim Toluner'in kürsüsü Devletler Genel Hukuku'nda ise geçen öğrenci aramak boşuna yorulmak olur.

Burada tüm dersleri tek tek anlatmanın gereği yok. Yalnız şu bilinmeli ki diğer derslerinde bunlardan altta kalır yanı yok. Örneğin 3. ve 4. sınıfın T.C. İnkılap Tarihi dersini almakta olan bir arkadaşımızın 3. sınıf notu "GEÇMEZ" 4. sınıf notu ise "95". Aradaki fark çalışma oranı falan değil. Bizde sınıf geçip geçmemek çalışmaya değil daha çok başka etkenlere bakar. Örneğin kağıtları okurkenhocanın ruh halinin iyi olması için dua edin.

Evet, sayın profesörler o listelerde sizinde başarınız ölçüldü. Tüm öğrencilerin gözünde sınıfta kaldınız.

Öğrenciye hiçbir şey veremeyen, holding avukatlığı yapan, kendilerini övmekte mangalda kül bırakmayan, kendi ders kitabını 50 dakikalık derste okuyarak öğrenciye birşeyler verdiğini sanan öğretim üyeleri (!) hepiniz sınıfta kaldınız. Hukuk bilimini öğretemediniz ama çoğumuzu sinir hastası yapmayı başardınız.

İ.Ü.Hukuk Fakültesi'nden
Bir Grup Öğrenci...

280. sayıdaki Engin Yılmaz'a açık cevap,

— Şunu ilk önce belirtmeyilim ki, mektuplara cevap yazmak adetim değildir. Ancak bu kadar haksız ithamlar, safsatalar ve buram buram ABD özlemi kokan mektuba cevap vermem kendim için farz oldu. Artı parantez ben, yerden yere vurduğu entellerden veya operaya gidenlerden değilim.

— Önce sana şunu sormalıyım. Kültür ve sanatın neresindesin. İlginç mantığın VAN-GOGH veya PİCASSO'nun tablolarını maskara, sanat için soyunan Zuhal Olcay ve Nur Sürer'i üçüncü sınıf porno yıldızı olarak gösterdiğine, ödül almasını eleştirdiğine ve bunlara gönül verenleri "çeyrek aydın olarak" nitelendirdiğine göre bu soruyu sormam meşrudur.

— Müzik konusunda da atıflarda bulunarak ve ufak çocuklar gibi sidik yarıştırırcasına "Varsa bir babayiğit çıksın İbo ile Bülent'in karşısına" diyorsan, senin gibisinden Müzeyyen Senar'a, Zeki Müren'e, Muazzez Abacı'ya, Aşık Veysel'e, Münir Nurettin'e vb. nice büyük değerlere, hakettikleri takdiri, etmek beklenilemez. İlkokul ve ortaokulda İbo ve Ferdi'ye tapanlar, tabii ki doğal, bir netice olarak lise ve üniversitede yaş ve düşünce açısından ileriye giderek, bunların keder ve boş hüzünden başka birşey vermediğini anlarlar. Evrensel ve köklü bir yapısı olan Bives, Rock, Klasik, Jazz ve Napoliten müziğe yönelirler. Devletin acısızıyla desteklediği müziğe tekmeyi atarlar. Bu aslını reddetmek değil, yakıştırılmak istenen olguyu söküp atmak, bir tür doğruyu bulmaktır. Artık onlar için Pavarotti, Elvis Presley, The Beatles ve Eric Clapton v.b. ilerledikleri yolda temel taşlardır.

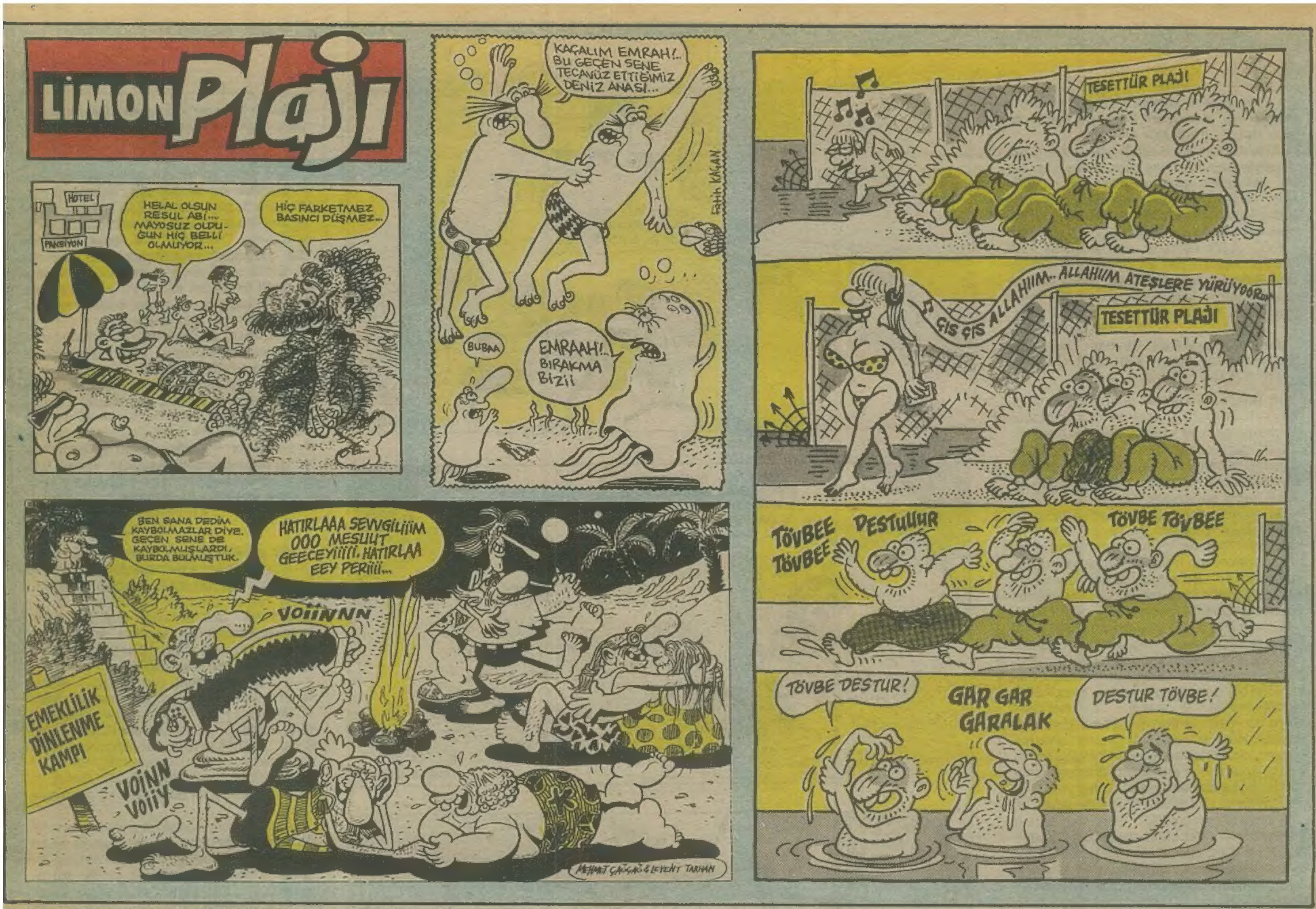
— Bir zamanlar ilerici, yurtsever, aydın-demokrat, gerçek anlamda halk sanatçısı olmak bir büyük hata ve böyle olmak ahmaklık. Haklısın benim sivri zekalı arkadaşım, iç viskini, bin Limuzinine, gelsin kanlar gitsin kızlar. Sömür mapusta yatan ve idamı bekleyen çocuğun ve ailesinin duygularını. Bunlar normal olan. Sürecin kaderini çizmese de, büyük etki yapan, Yeni Çeltik'te katledilen yüzlerce madenciyi, işkence gören ve ezilen insanları müziğiyle kucaklayan Grup Yorum, senin uçtuğun gibi 20 bin değil, 200 bin satıyor.

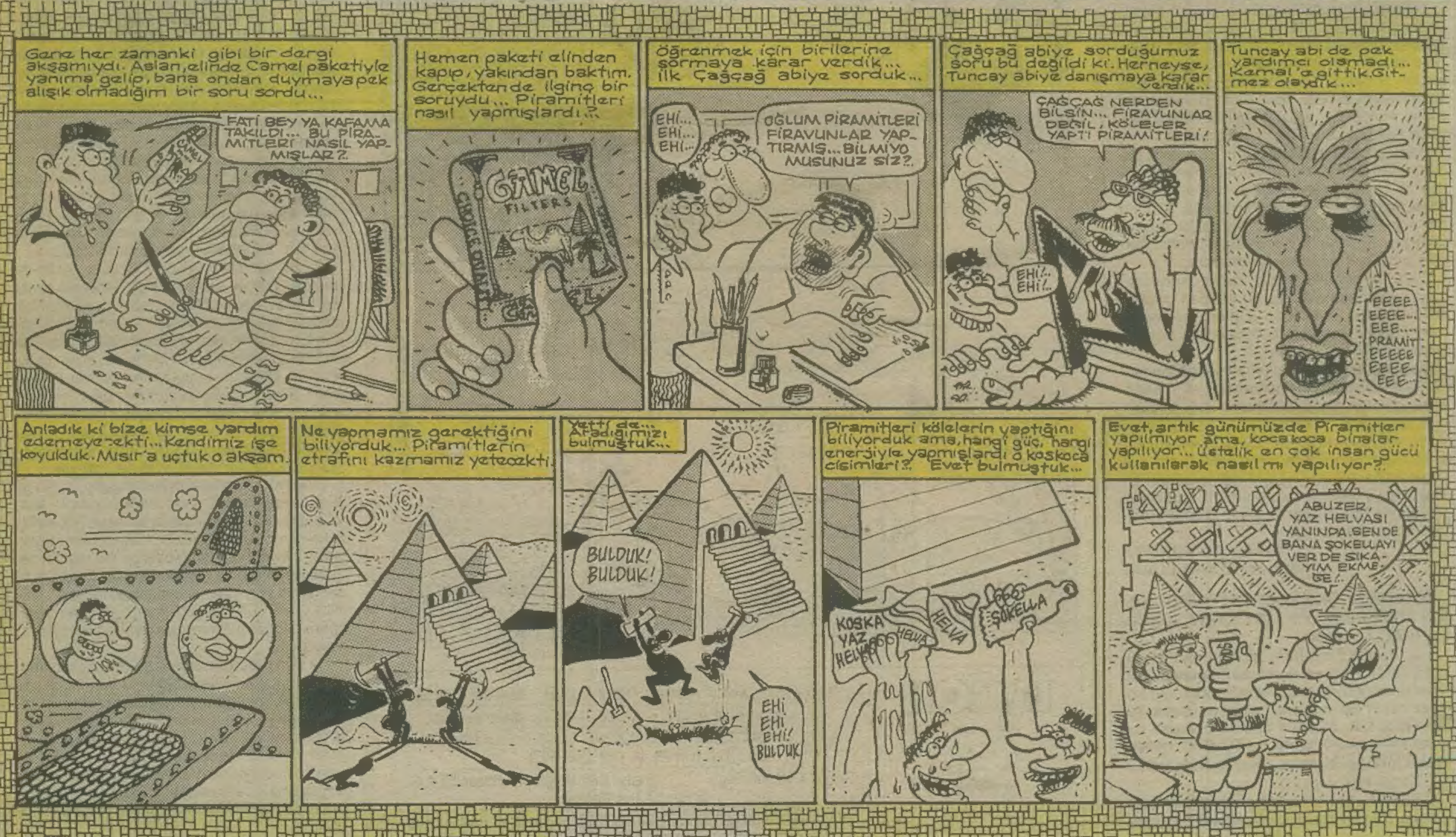
Doğrudur, insanlar öylesine garip, senin gibi öylesine kavram karmaşığı içinde ki, kendi bağrından kopup gelen bir sese bile sahip çıkamıyor. Ama haklısın "Öksürsem milyon satar" diyerek senin gibilerine hakettiğin değeri veren İbo iki milyon satıyor. Fazla söze ne gerek var. İnsanın kendini,senin gibi "ESKİ KÖYE YENİ ADET" mantığıyla yenileyememesi, geliştirememesi bence en büyük riyakarlıktır.

— Mektubumun sonunda bir tek cümleni ve düşünceni desteklediğimi belirtirim. Bu ülkede operaya gitmek dediğin gibi bir aydınlık ölçüsü. Koltuğunun altına Cumhuriyet, Wolkmenine Livaneli koymak demokratlık ölçüsü. Ortaköy'de saatlerce oturup, saçma sapan kelime oyunlarıyla kendilerini toplumdan soyutlamak ve sanatta üç boyutu günlerce tartışmak ise "BIKKiN DEMOKRATLIĞIN" ta kendisi.

Saygılarımla.

Kadıköy'den İSKENDER


LIMON Plajı
HOTEL
PANSİYON
HELAL OLSUN RESUL ABİ... MAYOSUZ OLDUĞUN HİÇ BELLİ OLMUYOR...
HİÇ FARKETMEZ BASINCI DÜŞMEZ...
KAÇALIM EMRAH!.. BU GEÇEN SENE TECAVÜZ ETTİĞİMİZ DENİZ ANASI...
Fatih KAĞAN
BUBAA
EMRAAH!.. BIRAKMA BİZİİ
TESETTÜR PLAJI
ÇIS ÇIS ALLAHIIIM.. ALLAHIIM ATEŞLERE YÜRÜYOOR
TESETTÜR PLAJI
TÖVBEE TÖVBEE
DESTUUUR
TÖVBE TÖVBEE
TÖVBE DESTUR!
GAR GAR GARALAK
DESTUR TÖVBE!
BEN SANA DEDİM KAYBOLMAZLAR DİYE. GEÇEN SENE DE KAYBOLMUŞLARDI, BURDA BULMUŞTUK.
HATIRLAAA SEVVGİLİİİM OOO MESUUT GEECEYİİİİİ. HATIRLAA EEY PERİİİİ...
VOİİNNN
EMEKLİLİK DİNLENME KAMPI
VOİNN VOİİY
MEHMET ÇAĞÇAĞ & LEVENT TARHAN


Gene her zamanki gibi bir dergi akşamıydı. Aslan, elinde Camel paketiyle yanıma gelip, bana ondan duymaya pek alışık olmadığım bir soru sordu...
FATİ BEY YA KAFAMA TAKILDI... BU PİRAMİTLERİ NASIL YAPMIŞLAR?
Hemen paketi elinden kapıp, yakından baktım. Gerçekten de ilginç bir soruydu... Piramitleri nasıl yapmışlardı..?
CAMEL FILTERS
öğrenmek için birilerine sormaya karar verdik... ilk Çağçağ abiye sorduk...
EHİ... EHİ... EHİ...
OĞLUM PİRAMİTLERİ FİRAVUNLAR YAPTIRMIŞ... BİLMİYO MUSUNUZ SİZ?.
Çağçağ abiye sorduğumuz soru bu değildi ki. Herneyse, Tuncay abiye danışmaya karar verdik...
ÇAĞÇAĞ NERDEN BİLSİN... FİRAVUNLAR DEĞİL, KÖLELER YAPTI PİRAMİTLERİ!
EHİ.. EHİ..
Tuncay abi de pek yardımcı olamadı... Kamal'a gittik. Gitmez olaydık...
EEEE... EEEE... EEE... PRAMİT EEEEE EEEE EEE...
Anladık ki bize kimse yardım edemeyecekti... Kendimiz işe koyulduk. Mısır'a uçtuk o akşam.
Ne yapmamız gerektiğini biliyorduk... Piramitlerin etrafını kazmamız yetecekti.
Yetti de... Aradığımızı bulmuştuk...
BULDUK! BULDUK!
EHİ EHİ BULDUK
Piramitleri kölelerin yaptığını biliyorduk ama, hangi güç, hangi enerjiyle yapmışlardı o koskoca cisimleri?. Evet bulmuştuk...
KOSKA YAZ HELVASI
HELVA
HELVA
ŞÖKELLA
Evet, artık günümüzde Piramitler yapılmıyor ama, koca koca binalar yapılıyor... üstelik en çok insan gücü kullanılarak nasıl mı yapılıyor?.
ABUZER, YAZ HELVASI YANINDA. SEN DE BANA ŞÖKELLAYI VER DE SIKAYIM EKMEĞE..